

BOLETIN INFORMATIVO

Próximos Eventos

01.04



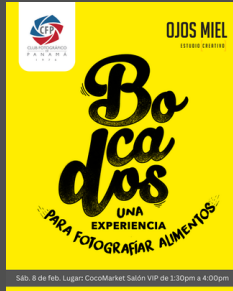
GIRA CLICK:
Año Nuevo Chino

02.04



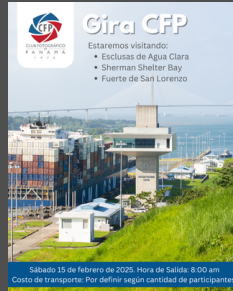
EXPO:
Inauguración Expo49

02.08



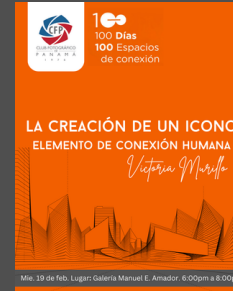
TALLER:
Bocados. Ojos Miel

02.15



GIRA:
Esclusas Colón

02.19



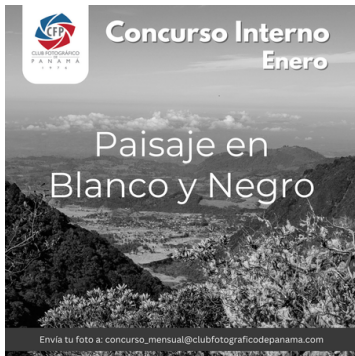
CHARLA:
Victoria Murillo

03.14-16



GIRA INTL.:
Santa. Fe de Antioquía

Concursos activos:



Participa en nuestro Concurso de Fotografía de Paisajes en Blanco y Negro. Captura la esencia de la naturaleza a través del contraste y la textura, destacando la belleza de montañas, ríos o cualquier paisaje que te inspire.



CONTRASTES DE MI PANAMA

Participa mandando tu foto al email:
concurso_mensual@clubfotograficodepanama.com

Tienes hasta el 15 de junio para enviar tu foto:
concurso_marpat@clubfotograficodepanama.com



- 02 Neydeé Pinzón
- 22 David Ruíz
- 23 Pepe Panameño
- 30 Javier Barría



¿Ya visitaste nuestra biblioteca?



Te invitamos a ver el amplio contenido de libros fotográficos educativos que tenemos a tu disposición en:

@cfp.biblioteca

Noti-Flashbacks!

Dic.03

Resp. Social: Grupo Centinela

El día 3 de diciembre estuvimos apoyando al Grupo Centinela durante su presentación en la VI Gala Inclusiva del Ministerio de Cultura.



Durante el evento se presentaron varias agrupaciones, pero sin lugar a duda el Grupo Centinela destacó su participación con la puesta en escena de la obra “Las Medias de los Flamencos”. Cabe resaltar, que el Grupo Centinela, a través de estas actividades, tienen como objetivo concientizar y educar sobre la apropiada inclusión de las personas con discapacidad. Un agradecimiento especial a Rafa, Natalia, Magela, Charlie, Glenda, Carlos Tapia, Lucho, y Victor que brindaron su tiempo para apoyar la actividad.

Dic.15

Gira Click: Desfile de Navidad

El pasado 15 de diciembre fuimos de fiesta navideña al Desfile de Navidad 2024 "Ciudad de Las Estrellas",



organizado por la Alcaldía de Panamá. El evento estuvo muy bien organizado y cumplió su objetivo de llenar de alegría y emoción a la niñez panameña. A lo largo de la ruta se vivía un ambiente navideño, que acompañado de las interpretaciones musicales de las bandas, carros alegóricos y personajes propios de estas festividades, hicieron una tarde mágica.

Dic.06

Gira Click: Antioquía en Fotografía

La primera gira click del periodo la desarrollamos con nuestros amigos del grupo Antioquía en Fotografías, con quienes



recorrimos las históricas calles del Casco Antiguo de la ciudad. Nuestros amigos visitantes de Medellín disfrutaron lo pintoresco del recorrido y terminamos degustando una muestra de la gastronomía local. Gracias a todos los compañeros del CFP que estuvimos de anfitriones en la gira.

Ene.11

Gira: Desfile de Las Mill Polleras

Estuvimos presentes en el Desfile de Las Mil Polleras 2025, uno de los eventos folclóricos más



emblemáticos y coloridos del país. Este desfile, celebrado en Las Tablas, reúne una impresionante variedad de polleras, cada una destacando por sus colores vibrantes, intrincados bordados y finos tejidos, que reflejan la riqueza cultural panameña. Durante el evento, los miembros del club capturaron momentos únicos del recorrido, llenos de tradición y alegría, enmarcando la esencia de este importante homenaje al patrimonio cultural de Panamá.

Noti-Flashbacks!

Ene.12

Resp. Social: Fundación Latidos

Este año tuvimos el honor de participar nuevamente en la Fiesta de Reyes de la Fundación Latidos, cuya misión es mejorar la calidad de vida de los niños con cardiopatías congénitas.

En la actividad los familiares y niños presentes se divirtieron con todas las actividades programadas en la fiesta, que tuvo desde brinca-brinca, bailes, y la llegada de los Reyes Magos con regalos para todos.



Ene.25

Educación: Wildlife Photoday

Este fin de semana participamos de una gira taller fotográfica en las instalaciones del Parque Summit. Son notorias las

remodelaciones que le han realizado al parque, y definitivamente es recomendado para actividades familiares y fotográficas. El evento contó con la guía fotográfica de Pich Urdaneta y por parte del parque nos acompañó Abraham Barría. Dato importante: nos confirmaron que podemos hacer sesiones fotográficas en el parque sin costos adicionales a los asociados a las entradas.



Ene.19

Educación: Presentación de Proyectos

El domingo 19 de enero, en una amena reunión, se presentaron los trabajos finales del Taller de Proyectos Fotográficos,

dirigidos por nuestro compañero David Ruíz. Entre asados y tertulias, pudimos disfrutar de los resultados finales de los proyectos de José Mauricio Borrero, Carlos Tapia, David Solís, José Gregorio León, Liz Barrios, Kys Sofía, Israel Barrera, y Guillermo López. Un agradecimiento especial a David Ruíz por dedicar su tiempo al crecimiento técnico de nuestros compañeros.



Ene.29

Gira Click: Año Nuevo Chino

Hoy, el CFP participó en las festividades del Año Nuevo Chino en la Avenida B, celebrando la llegada del Año de la Serpiente de Madera.

Entre pólvora, sobres rojos y la danza de los leones chinos, estuvimos documentando cada momento de que marcan el inicio de esta esta vibrante y tradicional celebración.



Detrás de Cámaras

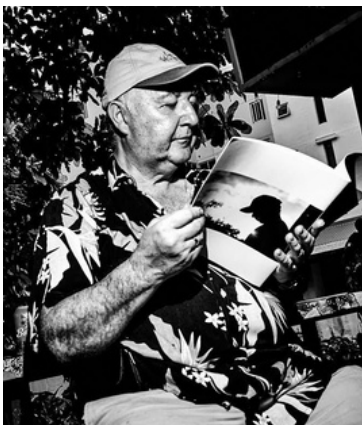
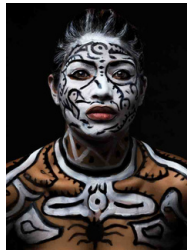
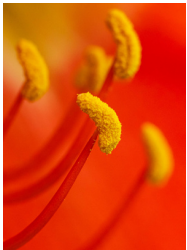


Glenda Rios



@griosphotopty

“Contadora Pública Autorizada de profesión y apasionada a la fotografía desde hace muchos años. En marzo de 2016 decidí comprar el primer curso online y hago las prácticas con el celular. Dos años después, mi esposo me regala una Canon T6 y al siguiente año, en el Photolab, gano la membresía al Club Fotográfico de Panamá. Mi formación ha sido a través de Canon Academy Online, así como también de diferentes cursos y talleres en plataformas digitales. Formar parte del Club Fotográfico de Panamá ha permitido exponer mi trabajo fotográfico, participar en diferentes proyectos y concursos nacionales e internacionales, contribuyendo a expandir mis conocimientos en este arte. Soy una persona autodidacta, proactiva y emprendedora.”



José Mauricio Borrero



@jmborrero_fotos

“El panadero del Club, es mi oficio del cual vive mi familia, tres hijas, dos yernos y una nieta. La afición por la fotografía es creada por mi padre que siempre a tomado fotos a sus hijos y paseos, los recuerdos que tengo son las presentaciones que nos hacia de las diapositivas en su proyector Kodak de carrusel de treinta y seis fotos. Me gusta la fotografía minimalista, texturas, aves, arquitectura y últimamente la creación de proyectos de facsímil y fotolibros.”



Maestros del Lente

Ansel Adams

1902-1984. El Artista de la Naturaleza

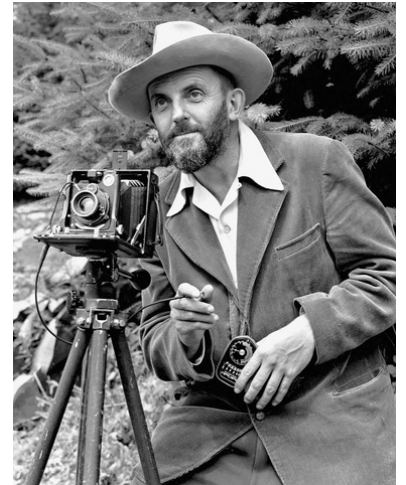
Ansel Adams fue un destacado fotógrafo paisajístico del siglo XX, conocido principalmente por sus icónicas imágenes de Yosemite, lugar que no solo fotografió, sino que luchó por proteger. Su trabajo ayudó a convertir el Cañón de los Reyes en un Parque Nacional en 1940, contribuyendo a la conservación de los paisajes naturales de EE. UU. Además de fotógrafo, Adams fue un gran pianista y un ferviente naturalista.

Nacido en 1902 en California, Adams creció en un entorno aislado que fortaleció su conexión con la naturaleza. Desde joven, mostró un interés por la música, pero su destino cambió cuando recibió su primera cámara fotográfica a los 12 años. Comenzó a capturar imágenes en Yosemite, que se convertiría en su musa fotográfica. En 1928 se casó con Virginia Best y continuó su carrera fotográfica mientras creaba familia.

En 1932, Adams fundó el grupo f/64 junto a otros fotógrafos como Edward Weston, promoviendo un estilo de fotografía pura y directa, sin manipulación. Su carrera alcanzó nuevas alturas en 1933 cuando Alfred Stieglitz, influyente fotógrafo, lo ayudó a organizar su primera exposición. En 1936, su trabajo fue presentado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, consolidando su reputación. Adams es célebre por desarrollar el "sistema de zonas", una técnica que divide la exposición en 11 niveles, permitiendo un control preciso sobre las luces y sombras. Este método revolucionó la forma en que los fotógrafos capturan y procesan imágenes, otorgándoles un rango tonal impresionante.

La obra de Adams se distingue por su enfoque en paisajes naturales sin presencia humana, capturados con cámaras de gran formato (8x10"). Entre sus fotografías más famosas están *Monolith*, *The Face of Half Dome* (1927), *Moonrise over Hernandez* (1941) y *Clearing Winter Storm* (1937). Sus fotos no solo capturan paisajes, sino que transmiten una conexión profunda con la naturaleza.

Adams recibió varios premios, incluido el galardón de la Medalla Presidencial de la Libertad, y fue miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. En sus últimos años, se dedicó a la enseñanza y la divulgación, dejando un legado duradero en la fotografía y la conservación ambiental. Falleció en 1984, pero su trabajo sigue siendo una referencia esencial en la fotografía de paisajes.



"No existen reglas para buenas fotografías, sólo hay buenas fotografías."



Ansel Adams: A Documentary Film by Ric Burns (2002) photography (subtitulado)



Dominando La Luz

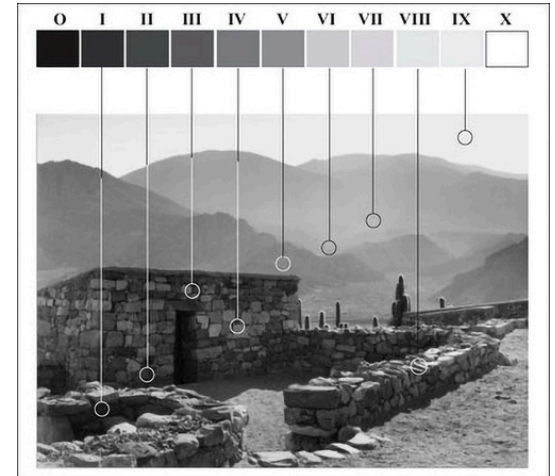
Sistema de Zonas

¿Qué es y cómo funciona?

El Sistema de Zonas fue ideado por Ansel Adams en colaboración con el fotógrafo Fred Archer en la década de 1930. El sistema divide el rango tonal de una fotografía en 10 zonas, desde el negro más puro (Zona 0) hasta el blanco más brillante (Zona X). Estas zonas ayudan a los fotógrafos a entender y predecir cómo se comportarán los tonos en una imagen según la exposición y el revelado.

Las 10 Zonas:

- **Zona 0 (Negro puro):** representa la completa ausencia de luz. Es el negro más profundo y no contiene ningún detalle.
- **Zona I (Negro lleno de detalles):** Un negro intenso que aún conserva detalles, ideal para sombras profundas en la imagen.
- **Zona 0 (Negro puro):** representa la completa ausencia de luz. Es el negro más profundo y no contiene ningún detalle.
- **Zona I (Negro lleno de detalles):** Un negro intenso que aún conserva detalles, ideal para sombras profundas en la imagen.
- **Zona II (Sombras densas):** Las sombras aún contienen detalles, aunque son más oscuras. No son completamente negras.
- **Zona III (Sombras suaves):** Un área donde las sombras empiezan a mostrar detalles, pero siguen siendo relativamente oscuras.
- **Zona IV (Sombras medias):** Esta zona el detalle en las sombras es claramente visible, pero las tonalidades comienzan a volverse más claras.
- **Zona V (Gris medio 18%):** Es la zona de referencia y se considera neutral. Representa el tono más equilibrado y se corresponde con una exposición correcta en una escena típica.
- **Zona VI (Gris claro):** Las áreas que están un poco más iluminadas que el gris medio. Ideal para tonos de piel y elementos ligeramente iluminados.
- **Zona VII (Blancos suaves):** Aquí, los tonos comienzan a volverse más brillantes pero aún tienen algo de detalle, como reflejos sutiles.
- **Zona VIII (Blanco brillante):** Los tonos están cerca del blanco, pero todavía tienen algo de textura.
- **Zona IX (Blanco puro):** La zona más brillante antes de llegar al blanco total. No tiene detalles y puede verse en las áreas más iluminadas.
- **Zona X (Blanco sin detalles):** El blanco más puro, sin ningún detalle visible. Es el extremo brillante de la imagen.



Dominando La Luz

Sistema de Zonas

¿Cómo se usa el sistema de zonas?

Para utilizar el sistema de zonas, el fotógrafo debe medir la luz en una escena, establecer en qué zona desea que caigan las sombras y los tonos claros, y luego ajustar la exposición de acuerdo con esa información. El proceso básico implica exponer para las sombras y revelar para las luces, lo que significa que se controla la cantidad de luz que llega al sensor o al papel fotográfico, mientras que el tiempo de revelado se ajusta para controlar las áreas más brillantes.

Ejemplo práctico

Imaginemos que estamos fotografiando un paisaje de montaña durante el atardecer. Queremos que las sombras profundas del valle queden bien definidas, mientras que el cielo, iluminado por el sol poniente, mantenga los detalles y colores.

- **Medir la luz:** Usamos un fotómetro para medir la luz en diferentes áreas de la escena. Vamos a medir las sombras en el valle y el cielo iluminado.
- **Establecer las zonas:** Queremos que las sombras profundas caigan en la Zona III (sombra con detalles), por lo que ajustamos la exposición para que las áreas más oscuras en el valle caigan en esta zona. El cielo brillante lo colocamos en la Zona VII (luz iluminada) para asegurarnos de que aún tenga detalles sin ser sobreexpuesto.
- **Ajustar la exposición:** Usamos un tiempo de exposición adecuado para que las sombras y las áreas iluminadas caigan dentro de estas zonas.
- **Revelado:** Durante el proceso de revelado, podemos hacer un ajuste para aclarar o oscurecer ciertas áreas, dependiendo de si queremos que las luces sean más o menos detalladas. Si el cielo está demasiado brillante, se puede utilizar una técnica de "quemado" para reducir la exposición en las áreas más brillantes.

Para más información sobre el sistema de zonas te invitamos a ver los siguientes videos:

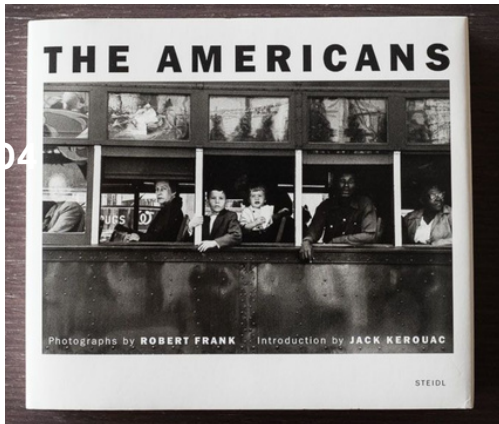


El Sistema de Zonas de Ansel Adams. Alter Imago



El Sistema de Zonas: Exposición y Contraste. PARVEC

Libro del Mes



"**The Americans**" de Robert Frank, publicado en 1958 en Francia y 1959 en EE. UU., es una de las obras más influyentes de la fotografía del siglo XX. El libro recopila 83 fotos en blanco y negro tomadas durante un viaje por Estados Unidos entre 1955 y 1956, financiado por una beca Guggenheim. Las imágenes muestran una visión cruda y honesta de la vida estadounidense, explorando temas como el racismo, las desigualdades sociales y las tensiones del "sueño americano". Frank utiliza un enfoque visual poco convencional, con composiciones fragmentadas y encuadres inesperados, contrastando con los estilos formales de su época. Aunque recibió críticas mixtas al principio, con el tiempo se convirtió en un clásico que influyó profundamente en generaciones de fotógrafos.

Lente Global



Martín Chambi, el niño indígena que cambió la forma en que se retrataba Perú

Martín Chambi (1900-1973) fue un fotógrafo peruano, considerado uno de los más importantes de América Latina. Nació en Puno, en el sur del Perú, y a lo largo de su vida se destacó por capturar con su cámara la vida y la cultura de las comunidades indígenas andinas. Su obra refleja la riqueza de la tradición cultural del Perú, especialmente en la región de los Andes, y también documentó importantes eventos históricos de su tiempo. Chambi es conocido por sus retratos de indígenas, campesinos y la arquitectura de la región andina, con un enfoque que revelaba tanto la belleza como la dureza de la vida en esas comunidades. Su estilo fotográfico se caracteriza por su uso preciso de la luz y la composición, influenciado por la fotografía pictorialista y la fotografía documental. A lo largo de su carrera, trabajó con cámaras de gran formato, lo que le permitió capturar detalles impresionantes. Además de ser un fotógrafo autodidacta, Chambi fue pionero en el uso de la fotografía como una herramienta para la preservación y visibilización de las culturas indígenas. Su legado perdura como una de las voces más importantes de la fotografía documental latinoamericana.



Autorretrato de Martín Chambi Jiménez con autorretrato en placa de vidrio.